



ce que nous faisons à travers le temps est comme révélé

Une humanité d'ombres vivantes, très colorées, fortement présentes surgit des tableaux de Roviras. Actions, attentes, cris, les émotions sont inscrites sur les visages fermés, frontaux pour la plupart, dans une atmosphère brumeuse où se noient corps et formes. Une clarté irradiante troue l'espace transformant en visions bibliques ces peintures de la vie quotidienne et leurs violences. « De l'autre côté », ce que nous faisons à travers le temps est comme révélé... Ce que nous aimerions chasser revient.

Nous voyons flotter les silhouettes fantomatiques : l'espace se creuse, le juge écrase la foule, derrière la vitre les visages se chargent d'intensité, les apparitions voyagent avec le paysage, simple poussière de matières colorées et lumineuses. Les peintures de Roviras donnent du souffle à l'irrespirable.

Marie Vitoux

Coloré, vivant, l'univers de Daniel Roviras parle d'un monde où la nature humaine est explorée avec violence

et lucidité. La force de ses couleurs torture les corps qu'il peint, les rend vulnérables, tout-puissants. Son travail consiste à écorcher, à déstructurer le vivant pour le rendre plus vrai. Ses œuvres touchent, construisent le mouvement, parlent du temps, de l'instant, de l'attente, des traces de nos vies pour que chaque détail, chaque aspérité en soit révélé.

Il nous regarde vivre, marcher, courir, être immobiles, il observe nos gestes quotidiens et inscrit sur la toile ses

colères, ses doutes, son effroi, sa révolte rédemptrice.

Le trait bouleverse alors les courbes, les silhouettes de corps difformes, monstrueux qui expriment au plus profond ce que nous faisons.

V. Labeye

DANIEL ROVIRAS

TÊTE
ACRYLIQUE SUR TOILE — 33 x 41 CM — 2010